

In der folgenden Übung werden zunächst Achtel- und anschließend Sechzehntelnoten gespielt.

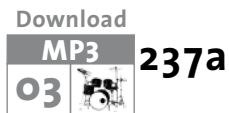


Tipp für die „Mitzähler“: Wenn es darum geht, eine Übung mitzuzählen, solltest du die Zählweise zunächst immer nach dem kleinsten vorkommenden Notenwert ausrichten!

In der **Übung 237** sind das die Sechzehntelnoten. Das bedeutet, dass du für die ganze Übung die Sechzehntelzählweise (1 e + a 2 e + a ...) verwenden solltest. In einer Übung mit Achtelnoten als geringstem Notenwert müsstest du also 1 + 2 + ... zählen, bzw. 1 - 2 - 3 - 4 in einer Übung mit Viertelnoten als geringstem Notenwert.

„MITSPRECHER“

Die „Mitsprecher“ sollten die **Übung 237** folgendermaßen vorbereiten:



Hip Hop Hip Hop Hip Hop Hip Hop Heavy Metal Heavy Metal Heavy Metal Heavy Metal

237a

Dann auch mit der **Snare Drum**.



237b

Zunächst nur Sprechen zusammen mit dem **Bass Drum-Viertelpuls**.



Hip Hop Heavy Metal Hip Hop Heavy Metal Heavy Metal Hip Hop Heavy Metal Hip Hop

238a

Dann zusammen mit der **Snare Drum**.



238b

Jetzt auch Übungen mit Sechzehntel- und Viertelnoten.

Wenn du lieber mitsprichst, anstatt zu zählen, verwende für die Viertel- und Halben Noten das Wort „Jazz“!

Für die **Übung 239** bedeutet das:



Heavy Metal Heavy Metal Heavy Metal Jazz Heavy Metal Jazz Heavy Metal Jazz

239a

Probiere die Übung nun mit der **Snare Drum**.



239b